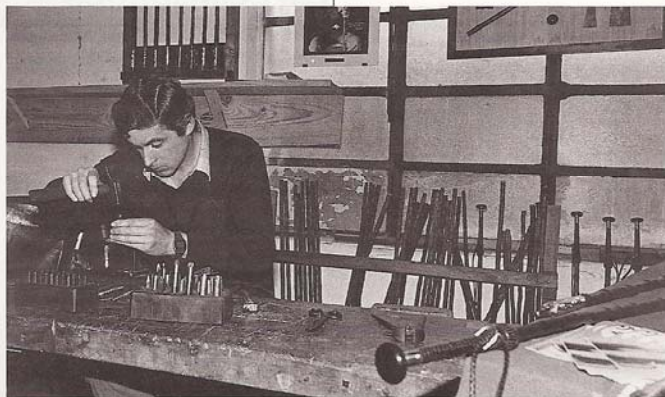


Artisaua: IÑAKI ALBERDI SAGARDIA

Jaioteguna: 1949, Martxoak 22
Fecha de nacimiento:

Helbidea: (Lantegia) Descarga Kalea, 6
Domicilio: IRUN (Gipuzkoa)

Tel.: 62.80.47



Aurkezpen gisa:

Bere lehen pausoak industria maisutza bideetatik ematen dituen arren, taila artistikoaren zereginari emanik ziharduten bere aita eta anaia zaharrenaren eskutik, familia giro honetan, sortuko zaio egurlanetarako afizioa artisau gazte honi.

1980 urtez geroztik hasiko da, beraz, bide honetatik lehen pausoak ematen; Laburdiko "makila"ri buruzko tradizio datoak biltzen ditu, bai Baionako Euskal Museoan jasoa arakatuz, bai Laburdi eta Baztango artisau zaharrendik eskuratutako datoez baliatuz. 1983an, makilagintzaren prozesoa zehazki aztertu eta gero, artisautza lan honetan abiatzen da, autodidakta gisa, eta egun bertatik bizi da.

Enkarguz edo bere familiak jadanik prestaturik zeukan merkatal sarearen bidez saltzen du.

Otros datos:

Vástago de una familia dedicada a la talla artística en las personas de su padre y hermano mayor, será en ese entorno familiar donde este joven artesano adquirirá su afición por los trabajos relacionados con la madera, aunque sus estudios y primeros pasos profesionales los dé en algo tan diferente como es el campo de la maestría industrial.

Será pues a partir de 1980 cuando empiece a tomar contacto y a recopilar datos en torno a la "makila" tradicional laburdina, a través del material existente en el Museo Vasco de Baiona, y de sus contactos con viejos artesanos de Laburdi y Baztán. En 1983, después de un minucioso estudio del proceso de su fabricación, se inicia de forma autodidacta en esta artesanía, de la que vive en la actualidad.

Vende su producción a través de encargos y de la red comercial que ya tenía montada su familia.

MAKILAK

“Makila”, edo euskaldunon eskumakila, oraintsu arte euskaldunon jazkerarekin bat eginik egon da, batez ere Ipar Euskal Herrian, non gai honi buruzko artisautza aspaldiko usarioa ezaguna baita.

Eskumakilak, dotorea eta beldurrik sor dezakeana era berean, mendian bertan hasera duen lan mantso eta neketsua du berekin. Mizpira edo gaztainondoan hautatzen ditu artisauak bere egurrak, eta —gutxienez urte betez lehenago—, labainaz halako ebaki batzuk egiten dizkio, eta ondoren zapi batez estaltzen, euria bertatik sar ez dadin. Bere barnean daraman izerdiak makilaren erliebe edo dibujoak osatuko ditu. Egurra neguan eta hilbeheran moztu ondoren, berotuz zuzenduko du, segidan koloreztatzeari ekiteko kare bizian egurra sartuz.

“Makila”ren bi ertzak arma bi beldurgarri gertatzen dira. Behe aldean, latoizko kaskilu batez, eskuz landua, hornitzen da, bere barne baitan berun salda sartzen da. Bere goieran, girtenez estalia, altzairuzko punta darama. Girten edo heldulekua larraz txirikordatutako tubo batez osatua dago, eta adar bola bat darama gainean; girten honetan artisauak, bere jakitateak edo jeinuak dioenaren arauera, esaldiren bat grabatzen du.

Agintemakila bezala, agintearen ezaugarri bezala ere erabili izan da. Ohorezko Agintemakila hauetan heldulekua zilarezkoa edo alpakazkoa izan ohi da.

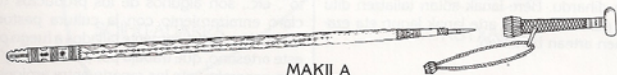
BASTONES

La “makila” o bastón vasco ha sido hasta épocas recientes algo consustancial a la indumentaria de nuestras gentes, especialmente en la Euskal Herria continental donde existe una larga tradición artesanal al respecto.

Este bastón, elegante y temible a la vez, requiere de un proceso de fabricación lento y trabajoso que se inicia en el mismo monte. Elegida la vara de nispero o castaño, el artesano procede —al menos un año antes de cortarla— a practicarle unas incisiones a punta de navaja, y a forrarla con un trapo a fin de que la lluvia no penetre en las mismas. La savia que corre por el interior conformará los futuros relieves o dibujos del bastón. Una vez cortada la vara, en invierno y en luna menguante, la enderezará al calor para seguidamente proceder a teñirla, a base de mantenerla en cal viva.

Las dos extremidades de la “makila” son dos armas temibles. La inferior o porra se remata con un casquillo de latón repujado a mano, en cuyo interior se ha vertido una colada de plomo. La superior va armada con una punta de acero oculta dentro de la empuñadura. En esta empuñadura que está formada por un tubo recubierto de cuero trenzado y coronada por una bola de cuerno, el artesano graba la sentencia o proverbio que le sugiere su saber o ingenio.

La “makila” es usada también como símbolo de autoridad o distinción hacia las personas. En éstas, llamadas Makilas de Honor, la empuñadura suele ser enteramente de plata o alpaca.



MAKILA